1.200 Rs

Nº 569

JACKIE COOPER

A SCENA MUDA

CONHECIMENTOS CURIOSOS

Superstições sobre os anneis
Os pontos vulneraveis no homem
A lenda do edelweis
A origem da tonsura
Uma peixada que custou 1.600 dollars
A desapparição do Cruzeiro do Sul
O que indicam as palpitações
Como se conseguiu pesar a Terra
Feitiços em que ainda ha quem acredite
O segredo das pyramides

TUDO ISSO SE ENCONTRA

NO

ALMANACH EU SEI TUDO PARA 1932

A' VENDA EM TODOS OS PONTOS DE JORNAES

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 569 — 49.º DO 11.º ANNO

16 de Fevereiro de 1932

Cartomancia 4
Novidades na tela — (*Johnny Weissmuller*, o celebre campeão de natação, actualmente sob contracto com a *Metro*, ensina a *Buster Keaton* um dos mergulhos "australianos" 5
Moda 7
Joan Crawford 8
A elegancia das estrellas 10
O morto vivo — (*Charles Bicford* e *Evalyn Knapp*) 11
Os que vivem no écran — (*William Powell*) 14
Francesca Bertini 15
Lupe Velez 16
Charles "Buddy" Rogers e *Peggy Shannon*, da *Paramount* 18
Johnny Weissmuller, campeão mundial de natação, agora com a *Metro* 19
Marion Davies 20
Grela Garbo, da *Metro* 22
Os novos ricos — (*Marion Davies*, *Leslie Howard*, *Richard Bennett*, *Irene Rich*, *Kent Douglas* e *Mary Duncan*) 23
Joan Blondell, da *Warner-First-National* 26
Dous quixotes seculo XX — (*Bert Wheeler*, *Robert Woolsey*, *June Clyde* e outros) 27
Os caricaturistas estão inquietando os photographos 30

JOSEPHINE Dunn, linda loura, acaba de obter divorcio de Clyde E. Greathouse, allegando maltrato physico!

⚜

EDWARD Ward, antes de casar com Yola d'Avril, escreveu-lhe uns versos, que, mal traduzidos, diziam: "Teu halito tem o perfume das flôres... E, agora, já casado, apresentou-se ao juiz Sproul, para pedir o divorcio de Yola, porque seu halito tem todos os cheiros horriveis do alcool de madeira". (Ainda não sabemos qual foi a resposta do juiz).

⚜

COLLEEN Moore, a creaturinha adoravel que tantos triumphos alcançou com seus films para a *Warner-First-National*, está novamente em Hollywood, onde foi estudar as offertas que lhe fizeram varios studios. Um d'elles, parece ser o da *Metro-Goldwyn-Mayer*.

⚜

LORETTA Young confessou recentemente que ainda se emociona, sente arrepios e uma especie de vertigem, cada vez que avista seu ex-maridinho Grant Withers na rua ou em algum restaurante.

⚜

REINA Velez, irmã de Lupe, terá uma parte importante no film fallado em inglez *The second Shot*, do qual Helen Twelvetrees será a estrella.

⚜

Os dous irmãos Barrymore vão apparecer juntos em um film intitulado *Arsene Lupin* da *Universal* e promette ser um exito por esse só facto. Lionel acaba de obter exito fantastico com seu trabalho em *Guilty Hands*.

⚜

ANTONIO Moreno sempre achou quem o quizesse e lá partiu para Ciudad de Mexico onde trabalhará para a Cia. Productora Nacional.

A IMPERMEABILISADORA
Alfaya & Comp.

Impermeabiliza Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionados.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone 2 - 4384**

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilizadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria sem perder a impermeabilização.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilização tão duravel como a fazenda.

Joan Marsh, da *Metro*.

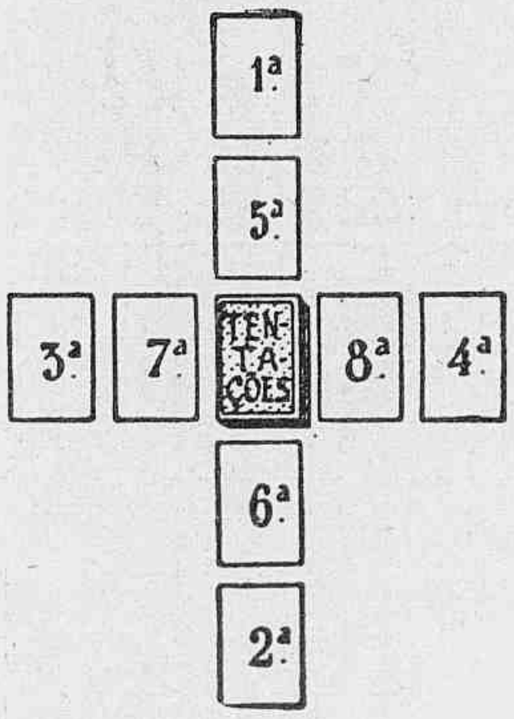
CARTOMANCIA DESVENDANDO O FUTURO

N. 1.185 — MYRIAN (*B. Horizonte*) — Um homem da lei e que a estima lhe fará uma promessa que será cumprida. Uma sua rival se ausentará enciumada e cheia de despeito e inveja pela preferencia. Pela porta da rua e a caminhos breves virá uma grata noticia que lhe dará bastante alegria. Vejo doença passageira nesta casa em horas de comidas e bebidas. Um mancebo de bôa posição de fortuna soffrerá um revez na sua vida, sendo obrigado a se ausentar com prejuizos.

N. 1.186 — LOSCE (*Rio Claro*) — Deverá ouvir os conselhos de um homem idoso e de bom parecer que se preoccupa com seu futuro e lhe deseja felicidades. Vejo uma questão com um homem da lei e um militar. Desgostos, aborrecimentos e prejuizos monetarios. Um visinho benevolo estará a seu favor, dando-lhe razão e desfazendo intrigas. Haverá depois uma reconciliação precedida de uma carta entre pessôas que se tornaram desaffectas.

Terá no futuro algum dinheiro que lhe virá inesperadamente.

N. 1.187 — DISA (*Rio Claro*) — Vejo alguma cousa de semelhante ao consulente anterior. Intrigas em que envolverão seu nome, desfeitas por uma pessôa visinha e de coração benevolo. Prejuizos monetarios, preoccupações por motivos de justiça e por fim, bonança e alegria relativa. Receberá tambem uma carta que lhe causará agradavel surpreza. As ultimas combinações dos naipes mostram tambem dinheiros grandes obtidos ines-



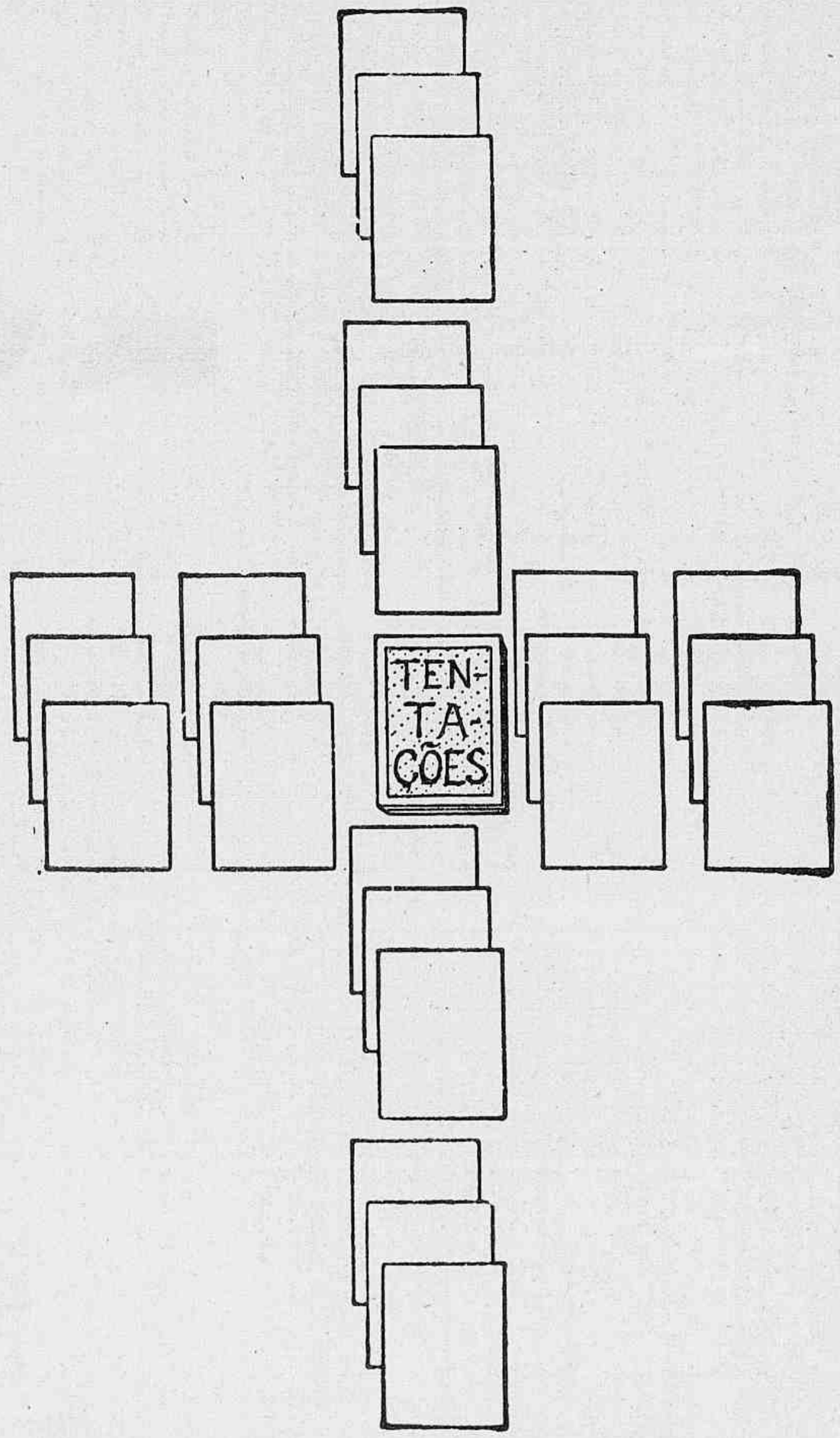
Maneira de *deixar as cartas* em cruzeta na ordem numerica em que estão dispostas.

peradamente e que virão lhe servir muito.

N. 1.188 — ALZIRA S. (*Santos*) — A sorte se mostra propicia a seu respeito, apparecendo logo ventura duradoura e um acontecimento feliz e inesperado que lhe trará mudança de situação para melhor, honrarias e novidades agradaveis.

Ha somente a nuvem de uma pequena intriga e uns obstaculos que serão vencidos com relativa facilidade e perseverança sua. Um homem de farda se ausentará por doença, porem voltará algum tempo depois. Vejo ao seu lado um jovem que a estima e que a fará bastante feliz.

N. 1.190 — NADIA (*Curityba*) — Em um banquete saberá



Mappa em que tem de ser escriptos os valores das cartas, cortado e enviado a esta redacção com o nome ou pseudonymo do consulente e localidade de onde vem.

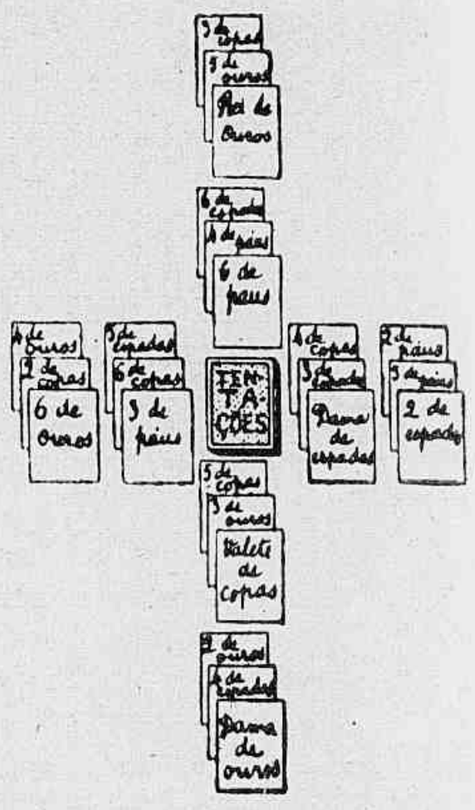
doença de certa gravidade nesta casa em pessôa idosa. Fará uma pequena viagem e receberá na volta uma prenda que lhe será entregue com muita sympathia.

N. 1.189 — LILI (*Santos*) — Não será menos feliz tambem.

Vê-se logo um matrimonio nesta casa feito com muita amizade, embora que com pouca fortuna. Por causa d'elle haverá de novidades que lhe causarão surpreza. Vejo paixão d'alma em uma pessôa que já não é muito jovem, attribulações e desassocego por esse motivo. Irá receber uma prenda que lhe chegará ás mãos trazida por pessôa intermediaria e que lhe tem prestado já bons serviços. Haverá certa noite uma discordia nesta casa motivada por questões de pouco dinheiro.

Depois voltará a calma a todos e será feliz ainda.

N. 1.191 — MLLE. MUSSUNGA (*Paraná*) — Acontecer-lhe-á



Modelo como tem de ser escripto o mappa.

um pequeno accidente que a deixará muito nervosa e sendo esse um dos males que vem por bem, elle a approximará de uma pessôa que a estima e deseja sua felicidade futura. Vejo ausencia de uma pessôa querida. Desvio de pequenos dinheiros, que trarão contrariedades a uma mulher idosa pela leviandade de um jovem.

Vejo tambem uma desintelligencia nesta casa e depois reconciliação. Por fim, um matrimonio venturoso fóra de casa.

N. 1.192 — AUSTERLITZ (*Presidente Prudencio*) — Uma visinha intrigante e de má lingua lhe dirá más palavras e pretenderá fazer intrigas envolvendo sua pessôa e o nome de uma outra a quem muito estima. Ao principio será acreditada, porém depois tudo se explicará, desmascarando a intrigante, que se sentirá envergonhada, ausentando-se. Vejo perigo de trahição de um falso amigo. Realizará no futuro um negocio lucrativo e de vulto.

Ω Myrra Yaroslavska

A SCENA MUDA

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Sevilha de 1930

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.º 15

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR-GERENTE

Telephone 2-2550

RIO DE JANEIRO, 16 DE FEV. 1932 || N. 569 — 49.º DO 11.º ANNO

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES	BRASIL
Um anno	50$000
½ "	26$000
REGISTRADO	
Um anno.....	67$000
½ "	34$000
Num avulso..	1$200
" atrazado	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES	
Um anno	55$000
½ "	28$000
REGISTRADO	
Um anno	87$000
½ "	44$000

NOVIDADES NA TELA

Os mais recentes e os futuros films de Greta Garbo

Os mais recentes films de Greta Garbo são: *Susan Lenox*, em que é seu *leading* o commentadissimo Clark Gable, e *Mata Hari*, em que ella ama Ramon Novarro e cujo elenco tem *players* como Lewis Stone e Lionel Barrymore.

Greta Garbo está fazendo, agora, um film importantissimo: *Grande-Hotel*. O elenco — mais do que um elenco! — reuniu Garbo, John Barrymore, Joan Crawford, Wallace Beery, Lewis Stone, Lionel Barrymore, Katryn Crawford e Tully Marshall.

A seguir, a imperatriz da *Metro-Goldwyn-Mayer* fará, sob a direcção de George Fitzmaurice, que a dirigiu em *Mata-Hary*, uma peça de Pirandello, cujo titulo em inglez será *As you desire me*.

Johnny Woissmuller, o celebre campeão de natação, que está actualmente sob contracto com a "Metro-Goldwyn-Mayer, ensina a Buster Keaton um dos mergulhos "australianos".

Greta Garbo está, como sempre, *on the top*, como se costuma dizer na America, dos artistas, no auge do prestigio. *Susan Lenox* bateu todos os records de bilheteria do anno passado e *Mata-Hari*, segundo a critica, mostrará o seu maior trabalho, além de a mostrar fascinante como nunca.

WALTER Houston é outro membro da colonia cinematographica que "entrega os pontos" a Cupido. Já annunciou seu proximo casamento com Ninetta Eugenia Sunderland.

Essa é a terceira "experiencia" de Walter que, pelo que se vê, não desiste de achar a felicidade no casamento!

A *Columbia* contractou o elegante Adolphe Menjou para apparecer no proximo film de Barbara Stanwyck, intitulado *Forbidden*:

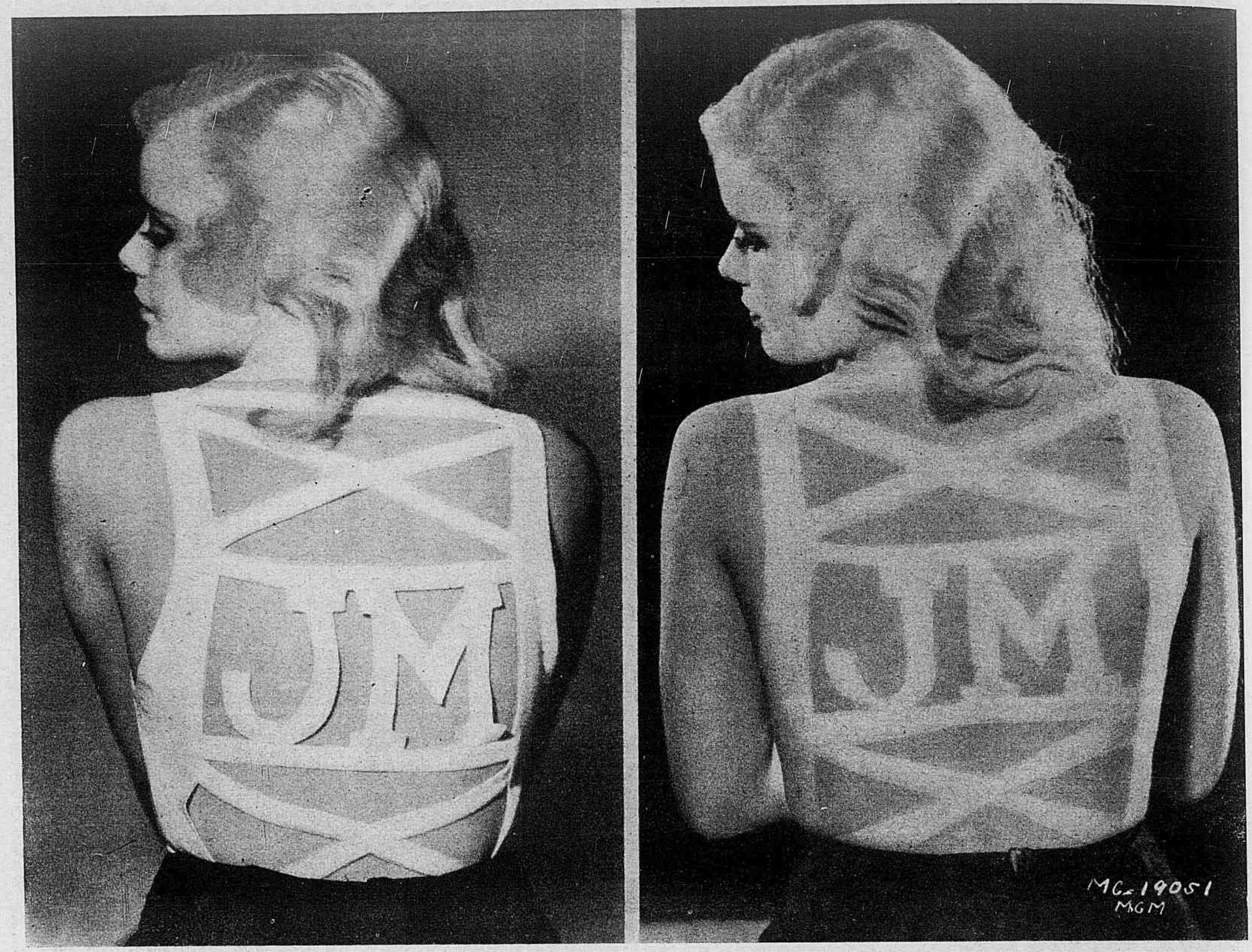
A VIDA DOS ASTROS

O novo par... Clara Bow e Rex Bell.

O Marquez de La Falaise e a bella Constance Bennett, a bordo do navio que os levou á Europa em viagem de nupcias.

Adolphe Menjou e sua esposa Kathryn Carver, de volta de sua recente viagem a Londres.

Este numero consta de 36 paginas.



A ultima extravagancia de Hollywood. *Maillot* com as iniciaes da estrella Joan Marsh, que, com o auxilio do sol, deixa marcada a pelle da "estrellinha" da "Metro".

JOHN Gilbert e Lupe Velez despediram-se quasi amorosamente no cáes de Nova York, quando John partiu para a Europa, em viagem de férias.

Os dous fizeram declarações á imprensa a respeito da mutua sympathia que os approximou:

— Não posso dizer se vou casar com John nem se estamos noivos ... Quem sabe? Talvez... mais tarde...

Quanto a John, fallou:

— Lupe é encantadora. Porem não ficaria bem se eu insinuasse qualquer cousa sobre nosso noivado ou casamento, estando ainda casado com Ina Claire. Quando eu estiver livre, então, sim, poderei fallar mais á vontade.

⚜

LEATRICE Joy, ex-esposa de John Gilbert, contrahiu casamento com William Spencer Hook Jr., commerciante de Los Angeles. Os esposos partiram em viagem de nupcias para a Colombia britannica. Leatrice declarou que se retirava para sempre do cinema!

BEBÉ Daniels esteve ás portas da morte, quando do nascimento de sua filhinha. Pregou um forte susto em seu maridinho, o garboso Ben Lyon. Agora, felizmente, está passando melhor e já livre de perigo!

VOCÊS ainda se lembram de Nita Naldi, a famosa *Vamp* dos tempos de Valentino? Retirou-se para uma granja no norte da França, cria gallinhas e perús e está pesando 112 kilos e meio!

Não é gracejo!

Karen Morley, da "Metro".

PAUL Lukas é tão ingenuo, que não sabe onde nasceu! Pelo menos foi a resposta que deu a um reporter que o entrevistou, recentemente, quando Paul trabalhava em *Working Girls*. "Não sei exactamente o logar de meu nascimento — disse elle — Cheguei a este mundo a bordo de um trem, que caminhava atravez da Hungria em direcção a Budapest!" E accrescentou: "O logar de meu nascimento, talvez ainda esteja devorando kilometros, ou tenha ido parar em algum deposito de ferros velhos."

⚜

PODEMOS affirmar que os dous filhos de Carlitos custam a esse famoso comico, annualmente, 6.000 dollars, mas que, no ultimo anno, a conta das despezas subiu a 7.185 — quantia com a qual uma familia de dezesete pessôas pode viver regaladamente um anno inteiro. Lita Grey, a mãi das creanças, está residindo actualmente em Nova York com o seu novo marido.

Myrna Loy, com vestido de velludo chiffon, preto, casaquinho curto, mangas bufantes e longas, saia com ligeiro *godet*. — **Irene Purcell,** costume de *kasha* de lã, preto e cinza. — **Mary Carlyle,** com toilette para *boudoir*, de velludo mousseline preto bordado a prata.

JOAN

JOAN CRAWFORD, a mulher mais elegante de Hollywood e tambem a mais bem feita de corpo, é sempre uma agradavel visão para os nossos olhos... Ella é bem a mulher seducção pelo physico e a mulher encanto pela indumentaria. Nenhuma outra sabe escolher tão maravilhosamente o vestido para esta ou aquella occasião... e a côr do vestido e o ramo de flôres ou o laço de fitas que completará o harmonioso conjunto de carne e de rendas ou de sedas... Joan que o cinema nos apresentou sempre como uma mulher perigosa, despida de preconceitos, amando o luxo e os prazeres, é na verdade uma creatura que só vive bem nos meios elegantes, mettida em cousas preciosas, delicadas, essencialmente chics.. Os seus perfumes são imitados, como imitados são os seus gestos, a sua maneira de caminhar, de cruzar as pernas... Ella é, actualmente, o espelho em que ficam presas todas as deliciosas mulheres do mundo... Mas Joan tão bem retratada pelo cinema, physicamente, nunca o foi espiritualmente. Joan é uma excellente esposa, que cuida muito do seu lar e do seu marido, o robusto

CRAWFORD

legantissimo Douglas Junior... Sua residencia é um modelo bom gosto e de conforto e tudo foi imaginado e até mesmo senhado pelas finissimas mãos de Joan... Agora a sua ior preoccupação é o filhinho que não tardará a vir tor conta do seu coração... Norma Shearer, que é a sua amimais intima, confiou aos reporters cinematographicos que an deixará o cinema logo que chegue o seu bebé... Franmente, não acreditamos... Joan, agora, chegou a uma estrada illuminada que rapidamente a levará ao mais dourado me da Fama e da Gloria... Revelou-se uma grande tragi- uma prodigiosa emotiva e a sua sensibilidade foi demonstraem seu ultimo trabalho em que a vimos bella e arrebatadora, er um romance fortissimo: *A Mulher que Perdeu a Alma*... mos a esperança de que o filhinho mais lhe augmente a sensilidade e que os *fans* não perderão nestes dez annos mais proxis a delicia de vêr e amar Joan.

A ELEGANCIA DAS ESTRELLAS

Dorothy Jordan, com rica toilette de setim verde garrafa, decote bordado com missanga, saia com *godets* caprichosos. — **Mirna Loy,** com vestido de *kasha* de seda cinza, com faixa do mesmo tecido, branco, cinza e vermelho.

O morto vivo!

Film da *Warner First National*, com a segu nte

DISTRIBUIÇÃO

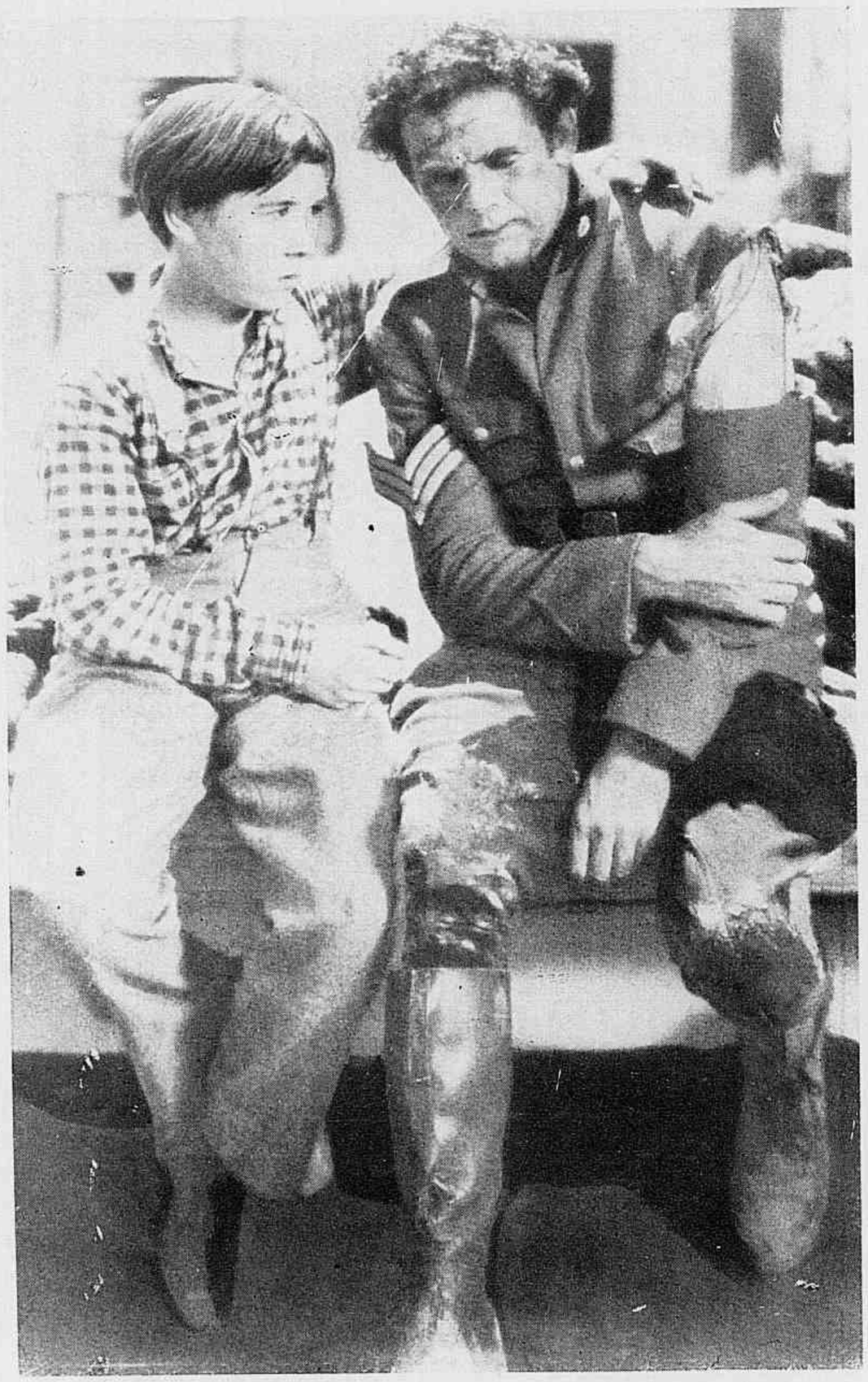
John Keith e Sargento Conniston — CHARLES BICKFORD
Miriam — EVALYN KNAPP
O' Toole — *J. Farrell Mac Donald*
Coronel Mac Dowell — *David Torrence*
Luiza — *Zazu Pitts*
Mickey — *Junior Coghlan*
Martin — *Walter Mac Grail*
Shotwell — *Tom Santschi*

O sargento Conniston, da Policia Montada Canadense, a valorosa corporação policial desbravadora das selvas inimigas e que luta incessantemente para completo exterminio dos bandidos que infestam a extensas e desoladas regiões cobertas de neve, partira em companhia de Patrick O' Toole, um velho habitante da região, que se empregava como "guia" para perseguir e pegar John Keith, um homem accusado de haver praticado um assassinio e que conseguira fugir e, bem armado, sendo ainda um homem herculeo, embrenhára-se pelas selvas, subindo o rio prateado, que serpenteava entre os gigantescos pinheiros.

Atrozes soffrimentos difficultam a marcha dos perseguidores.

— Mas você não o matou? — perguntou Mickey.

— Você é o mais vil dos homens e merecia ser enforcado! — exclamou o coronel.



Elle foi surrado barbaramente mas provára que não era covarde!

Ora é uma avalanche, ora são os lobos esfaimados, porem, embora sentindo-se doente, o valoroso sargento Conniston não esmorece e sempre chega o dia em que lhe informam: John Keith está bem proximo... Partem os dous em busca do criminoso, que se refugia em uma velha embarcação. O perseguido parece disposto á luta e quando os dous homens entram no navio abandonado, são recebidos a tiros! O "guia" cahe ferido em uma perna e, finalmente, exgottada sua munição, Keith entrega-se ás algemas que lhe mostra o sargento. Uma surpreza formidavel, porem, estava reservada ao valente militar. Aquelle bandido, aquelle fugitivo por crime de morte... era o seu retrato vivo!

— Vim até aqui porque jurei que havia de prendel-o! — exclama o sargento Conniston — Hei de leval-o de volta, commigo, bem amarrado e breve assistirei ao seu enforcamento!

Com uma risada brutal, Keith responde:

— Pois eu juro que não chegarei á cidade, nunca serei enforcado e hei de o deixar estendido na neve, para que os lobos o comam!

— E' o que havemos de vêr... — replica o sargento, rilhando os dentes de furor.

Eil-os de volta... A caminhada já dura varios dias... O sargento está passando peior, com uma congestão pulmonar... Sua vida não tardará a findar... A uma volta mais rapida do trenó, que os conduz, todos resvalam e volteiam na neve. O primeiro a se erguer é Keith. Seus companheiros, enfraquecidos, não se movem.

— Adeus, sargento! — diz o criminoso — Estimo que os lobos façam uma optima refeição. E empunhando o trenó, parte sósinho, livre!

Passados varios minutos, eis que Keith apparece novamente.

— Acima de tudo, sou um homem! — explica elle — ao "guia" estupefacto. — Não poderia deixar que um homem ferido na perna e outro ás portas da morte, ficassem em abandono. Vou cuidar dos dous até que fiquem bons... Depois tornarei a achar meios de fugir!

Na cabana arruinada a que se recolhem, passam varios dias. O tenente está vivendo seus ultimos instantes neste mundo. Porem só uma ideia enche seu cerebro. Elle jurára levar á cidade, vivo ou morto, aquelle criminoso. Assim, quando Keith volta do riacho, com um pouco de agua para lavar o ferimento de O'Toole é recebido a tiros... O "guia" collocára a pistola na mão do sargento... Descarregada a arma inteiramente sobre Keith, Conniston fecha os olhos para sempre! O criminoso, porem, continúa de pé...

— Fiz-lhe a vontade! — explica o "guia" piscando o olho. Elle estava desesperado, affirmando que não podia morrer, antes de o matar! Tirei as balas do revolver e colloquei a arma na mão d'elle. Coitado! Ao menos morreu satisfeito.

— Fizeste bem! — murmura Keith — E agora, que nada mais me prende aqui, vou dar o fóra!

— Olha! E's o retrato d'elle... Tens até o mesmo corpo... Vestindo a farda d'elle e guardando na cabeça o que eu lhe disser para fazer, poderá voltar á cidade, occupar o logar d'elle, ser um homem honesto e ainda casar com a filha do coronel... E' uma linda pequena!

.....

Quem mais se alegrou com a volta do sargento Connistor foi Mickey, um garôto que adorava o militar.

Fôra esperal-o fóra da cidade e, assim, quando o sargento entrou na rua principal, já estava mais ou menos informado sobre as ruas, os proprietarios das casas mais importantes, etc.

Realizavam longos passeios...

— Você está melhor... mais bem disposto e mais sympathico — confessou Miriam.

Ella alli estava e ia partir com elle.

— Então? O senhor pegou aquelle bandido?...

— Sim... Mas tive de matal-o... Elle lá ficou com um metro de terra e uma cruz de madeira sobre o corpo!

Agora eram collegas que appareciam.

— Estou gostando, agora, muito mais de Conniston — confessou Miriam á sua prima.

— Olá, Conniston! Vens bem disposto! Então, pegaste o Keith?

E todos faziam a mesma pergunta e recebiam a mesma resposta, até mesmo o coronel, commandante da milicia.

— Felicito-o, Conniston... Mas agora podes sahir... Deves estar louco para vêr minha filha...

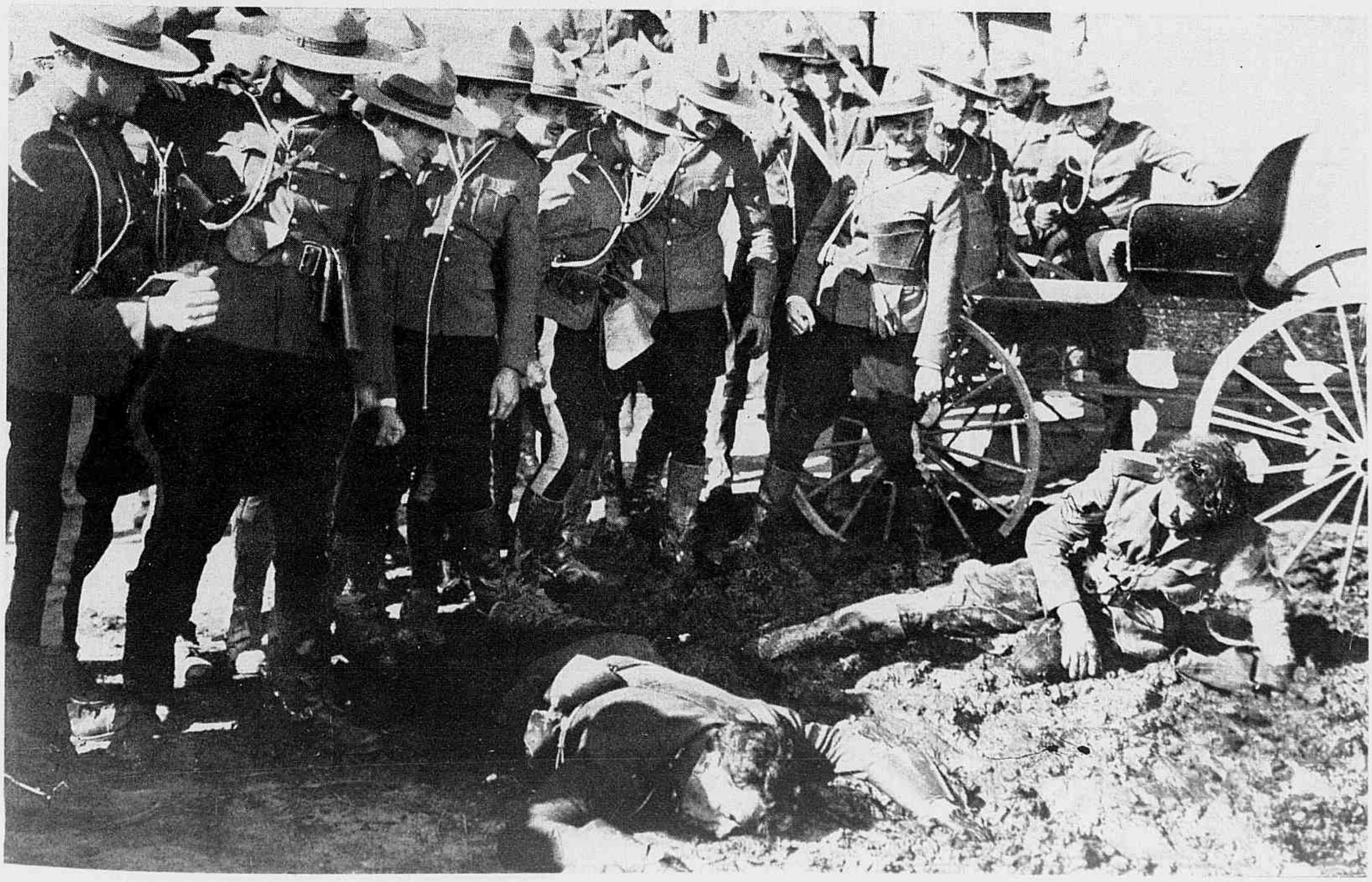
Armando-se de coragem e rememorando tudo quanto lhe dissera O' Toole, que ficára no Norte, Keith, mettido na farda de Connistan vai á casa do coronel para vêr "sua noiva".

E' recebido por uma creatura sem graça, a quem logo abraça e tenta beijar.

— Oh! Que é isso, "seu Conniston!" olhe que conto a Miriam — exclama Luiza, uma prima de sua noiva e que fôra tomada por esta pelo Keith.

— Desculpe... Não é nada... São as saudades, que me tor-

(Continúa na pagina 33).



Cortaram-lhe o corpo todo a chibatadas...

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

WILLIAM POWELL

William Powell nasceu em Pittsburgh em 29 de Julho. Sua familia era remediada; seu pai, um guarda-livros publico, trabalhava para varias firmas. Sua infancia foi como a de qualquer outra creança; elle brincava com os "garotos" da visinhança em qualquer jogo, principalmente a "cabra céga".

Quando Powell tinha 10 annos de idade sua familia mudou-se para Allegheny, separando-se, por conseguinte, dos seus amiguinhos. Neste logar William cursou a Sixth Ward School, onde elle enamorou-se de uma jovem de tranças louras, a qual ainda hoje não consegue esquecer e nem sabe o seu paradeiro. William amou tambem uma *leading* que elle conheceu quando frequentava as matinées de "Bijou, "Alvim" e "The Grand Opera House" em Pittsburgh. Apoz a sua graduação na escola em Pittsburgh sua familia mudou-se para Kansas City, Missouri. Isto foi em 1907. Ahi elle inscreveu-se na "Central High School" e tomou interesse a dramatico. O seu primeiro papel, como amador, foi interpretando o capitão Jack Absolute em *The Rivals*. Antes d'isto elle tinha tido ambição para cursar a "Kansas University" e tornar-se um advogado. Mas depois dos elogios que recebeu pelo seu trabalho em *The Rivals*, elle decidiu tornar-se um actor. Logo que completou seu curso na *High School* elle desapontou os seus pais dizendo que ia trabalhar no palco. Assim, elle queria antes ter instrucções da "The American Academy of Dramatic Arts" em New-York; mas elle soube que os cursos custavam 400 dollars por anno. Voltou então a trabalhar para a sua aspiração, começando sua tarefa numa Companhia telephonica, ganhando 50 dollars por mez. As suas tardes eram gastas na "Grand Opera House", na qual elle se introduzia com o fito de aprender as "perfomances" dos actores. Considerando que as suas economias estavam sendo muito lentas, lembrou-se, então, de escrever a uma sua tia que possuia riqueza e contar-lhe as suas aspirações e pedir-lhe algum dinheiro emprestado, promettendo pagar-lhe assim que vencesse. A carta tinha nada menos que 20 paginas. Sua tia attendeu-lhe immediatamente, enviando-lhe 700 dollars, o que ella julgou ser sufficiente. Radiante, Powell abandonou o trabalho da Cia. Telephonica partindo para New York. Lá, elle esqueceu-se da promessa e levou 13 annos para pagar os 700 dollars que pedira á sua tia. Depois de uma temporada na "American Academy of Dramatic Arts", seu dinheiro acabou e elle teve que voltar ao trabalho, ganhando, agora, 15 dollars por semana. Emquanto isso, elle procurava trabalho nos theatros. A sua *chance* foi no fim do anno de 1912, quando teve trez pequenas pontas em *The Ne'er Do Welle* a 40 dollars por semana. Quando terminou este trabalho Powell já estava bem inteirado.

Fatigou-se muitas vezes e até fome elle soffreu! Por fim, a sua Primavera chegou em 1913, quando lhe confiaram um papel importante em *Within the law*, que foi applaudida 2 annos e quando isso terminou, Powell foi trabalhar numa companhia de ambulantes por 3 annos, em cidades como Pittsburgh, Portland, Detroit, Buffalo, Boston e Northampton, Mass. Sua carreira, realmente, começou, segundo a sua opinião, em 1918, quando elle appareceu com Lee Ditrichstein em *The Judge of Zelanea* e *The King*. Elle considera a instrucção que teve d'este actor, a mais importante na sua carreira. O primeiro desempenho em que elle podia ser chamado "vencedor" foi em *Spanish Love*, que foi exhibido em New York em 1920. Admirou-se de ter sido bem succedido, pois havia muito que tentava obter essa *chance*.

Uma tarde, depois da representação de *Spanish Love*, estava elle sentado no "Lambs-Club" pensando o que faria em seguida d'esse successo, quando Albert Parker, um director, sentou-se ao seu lado.

— Powell, você gostaria de trabalhar no cinema? Perguntou Parker.

— Quando quer que eu comece? Respondeu Powell.

Era para desempenhar o papel de villão no film *Sherlock Holmes* com John Barrymore. Esse era o seu primeiro trabalho no écran e elle continuou em pequenos desempenhos, sem abandonar, completamente, o palco. Fez successo em *When Knighthood was in Flower*, *The Bright Shawl* e *Romola*, com Lillian Gish.

Um facto interessante é que William Powell, quando encontrou-se com Richard Barthelmess em New-York, detestaram-se mutuamente. Antes elles tinham se encontrado no "Lambs-Club", sem encarar um ao outro com sympathia. Ambos ameaçaram abandonar o écran, quando tive-

(Continúa na pag. 33)

William Powell, da *Warner-First-National*.

Francesca Bertini.

Lupe Velez é toda pimento com Gapricho : —

Muito se falla no mysterio que cerca a vida privada de Greta Garbo, a mulher enigma, segundo muitos... No emtanto, ha outra creaturinha, que é toda "nervos" e que desde que surgiu no écran prateado tem sabido manter em redor de si uma atmosphera de duvida, incerteza, escandalo... E' Lupe Velez, essa morena que tem fogo nas veias...

Por cinco longos annos Lupe tonteou o mundo inteiro com suas affirmativas ou negativas a respeito do seu noivado com Gary Cooper, o sympathico galã da *Paramount*... E, o que mais é, tonteou o proprio Gary, que emmagreceu bastante, tendo comido o pão que o diabo amassou... Inexoravelmente, com uma precisão mathematica, Lupe Velez forçava Gary a armar um escandalo diario. Os jornaes se encheram com notas em "negrito" entremeadas de exclamações... Ultimamente, depois de uma briga mais séria, Lupe retardou a *tournée* que devia emprehender pela costa do Pacifico, com o proposito de apparecer em varios theatros, bailando cousas inauditas. O fim d'esse adiamento, segundo ella propria declarou, foi para permanecer duas semanas mais ao lado do seu adorado Gary. Porem ao fim de dez dias Gary tomava o trem para Nova York, ao encontro de uma formosa loura chamada Tallulah Bankhead, com quem... partiu para a Europa.

Quando a terrivel Lupe soube da pirataria do seu Gary, ficou intensamente

"nervos". Seu romry e seu novo caJohn Gilbert

pallida e começou a tremer como vara verde... Que fazer? Então Lupe tomou uma resolução heroica... Oh! Não imaginem que a bella mexicana recorreu a uma pistola automatica de doze tiros ou a um frasco de lysol! Nunca! Esses processos já passaram de moda. Pensando no desenlace sublime de Ana Karenine, Lupe Velez esperou que chegasse á meia-noite. Então dirigiu-se á estação. Alli esteve alguns instantes, caminhando febrilmente pela gare. Eis que se ouviu o estrepito ensurdecedor do comboio que se approximava. A nervosidade da infeliz estrella foi crescendo e quando o trem estava a menos de cincoenta metros de distancia, Lupe Velez atirou-se á linha ferrea...

E uma semana mais tarde, apparecia em Nova York em companhia de John Gilbert, que agora é o seu novo capricho... Tanto o galã da *Metro* como a terrivel mexicana, já fizeram declarações á imprensa... E mais uma vez Lupe evidenciou a sua paixão pelo mysterio, pois, segundo fallou, não se pode saber se já está noiva de John ou se, até, já estão casados...

O peior é que John Gilbert não está definitivamente libertado dos laços que o prendem á loura Ina Claire...

Os amigos de Gary temem que lhe aconteça qualquer cousa como uma punhalada ou um tiro, quando voltar da Europa. E' que a pequenina Lupe não é nada "sôpa!"

Charles "Buddy" Rogers e Peggy Shannon, da *Paramount.*

Johnny Weissmuller, campeão mundial de natação, agora com a *Metro*.

"Lua Crescente"... "Desejo"... ou os quatro vestidos parisien maravilhou

(Especial para

Não obstante Hollywood, hoje em dia, dictar a Moda na mesma proporção com que o faz Paris — ainda constitue sensação em Hollywood a chegada de uma "estrella", de volta de uma viagem a Paris... E' que na bagagem d'essa "estrella", as outras "estrellas" sempre teem um motivo para experimentar uma pontinha bem forte de inveja, embora os figurinistas dos studios do Hollywood Boulevard tenham aprendido, até, a supplantar muitas vezes as creações da Rue de La Paix... E' que o prestigio de Paris se faz sentir mesmo na sensibilidade das "estrellas" do céu de Hollywood, a terra que é, a um tempo, Londres, Paris, New-York e bem poucas vezes a propria Hollywood...

Marion Davies foi, ha pouco, a Paris. Quando regressou, annunciou que daria um baile. A casa da "estrella" da *Metro-*

"Encanto"... "Noite de Veneza"...

ses com que Marion Davies

Hollywood...

A Scena Muda)

Goldwyn-Mayer regorgitou. Muito mais mulheres do que homens. Por que? Por que mais damas do que cavalheiros? Porque Marion deixára correr a noticia de que trouxéra vestidos maravilhosos ou, pelo menos, carissimos...

E ahi estão os quatro mais notaveis. Pela ordem: "Lua Crescente", de Patou, feito de chiffon branco, com luas crescentes bordadas a vidrilho e com um casaquinho de *lamé* dourado; "Desejo", de Schiaparelli, em linhas gregas, branco, guarnecido a vidrilho; "Encanto", de *lamé* prata, com uma jaqueta guarnecida de pelle de rapoza, creação de Redfern e "Noite de Veneza", desenho de Augusta Bernard, todo de renda e arminho, bem comprido.

Vejam-os, admirem-os, e não digam, depois, que Marion Davies tem gosto, apenas. Além de gosto, ella tem dollars...

Greta Garbo, da *Metro*.

Os novos ricos

Producção da *Metro Goldwyn Mayer*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jennifer Rarick — MARION DAVIES
Beery Rhodes — LESLIE HOWARD
John Rarick —RICHARD BENNETT
Jenny Rarick — IRENE RICH
Avery Rarick — KENT DOUGLAS
Muriel Preston — MARY DUNCAN

Em consequencia dos constantes progressos commerciaes de John Rarick, que em pouco tempo se tornára o mais importante dos homens de negocios da America, em muitos pontos fôra abalada a felicidade de seu lar.

Tendo necessidade de attender continuamente aos seus interesses commerciaes, John Rarick negligenciára um pouco sua esposa, que, vendo-se sósinha, por isso que seus dois filhos, em consequencia da fortuna, viviam em festas sobre festas, fôra obrigada a acceitar a companhia de pessôas pouco recommendaveis.

Elle era noivo de Muriel, mas gostava de Jennifer.

Avery estava bem mal e faz com que a familia se reuna em redor do seu leito de dôr

Muriel surprehendeu o noivo abraçado com aquella "nova rica!".

Em resultado d'isso tudo, sem que John Rarick percebesse, em seu lar havia trez creaturas infelizes: sua esposa, que lutava para resistir á tentação das palavras de um homem que a queria desviar do bom caminho; sua filha, que, por ser uma nova-rica, era objecto da mofa de invejosos e seu filho Avery, que era, talvez, o mais infeliz de todos, justamente porque percebera a infelicidade que penetrára em seu lar desde que seu pai resolvera dedicar-se sómente á conquista de milhões.

Jennifer parece sentir-se mais feliz, certo dia, quando conhece Beery Rhodes, um architecto, rapaz pobre mas de grande destaque social. Para captivar mais o rapaz, Jennifer consegue fazer com que seu pai acceite seus serviços na construcção de um enorme arranha-céu, em que se resume toda a sua força de vontade.

O rapaz fica captivo ás attenções de Jennifer, mas sendo noivo de Muriel Preston, "social leader", sua situação é das mais difficeis. Não tarda, porém, que elle se sinta mais propenso ao coração de Jennifer, com grande desespero de Muriel, que, despeitada, offende Jennifer Rarick todas as vezes que a encontra, chegando a dizer-lhe em publico, que ella conseguira roubar-lhe o amor do noivo devido unicamente aos milhões do pae e nunca pelas qualidades moraes...

Esse incidente faz com que Beery Rhodes, pouco decidido, resolva retrahir-se da companhia de Jennifer e acceitar o aprazamento para o casorio, que se realiza com grande pompa, não muitos dias mais tarde. Jennifer, o coração despedaçado, vai ao casamento do homem dos seus sonhos e Beery, mais do que nunca, comprehende o seu grande erro desilludindo aquella creatura que tanto o amava e que seria capaz das maiores humilhações por sua causa.

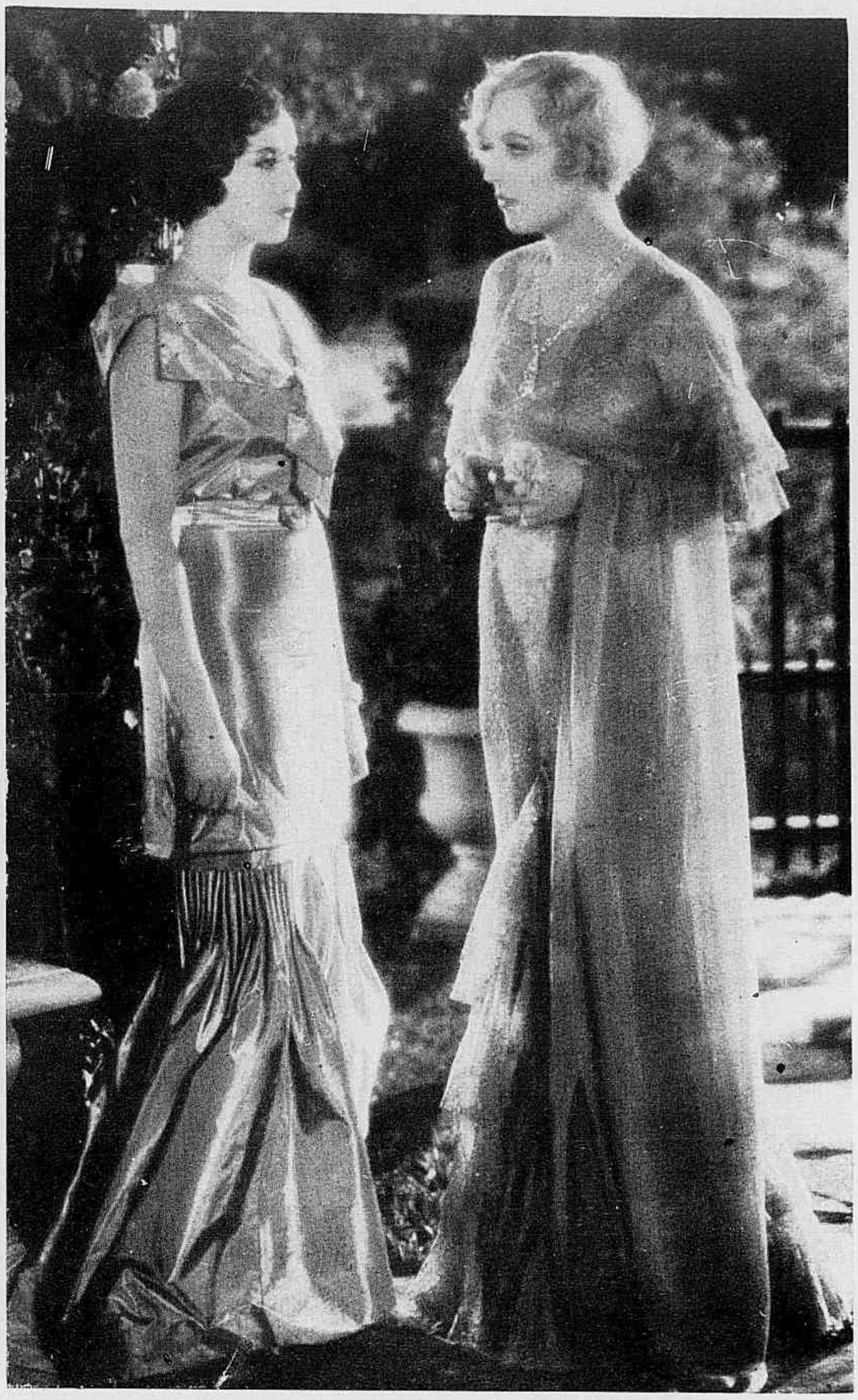
Passada a lua de mel, elle torna a procurar Jennifer e em sua companhia fica toda uma noite na torre do arranha-céu de Rarick, sem que o quizesse, unicamente porque o cabineiro deixára desligado o elevador. Tanto basta para que Muriel faça escandalo e exija uma indemnisação de John Rarick, que não a attende, porque apparece Jennifer e o impede. Avery, irmão de Jennifer, cada vez mais tristonho com aquelles acontecimentos todos, decide suicidar-se, mormente porque elle soubera que sua mãe estava para fugir em companhia do seu seductor.

O triste facto — Avery gravemente ferido, no leito de um hospital — faz com que se reuna toda a familia, num momento de commoção. O facto impedira que a esposa de Rarick partisse em companhia do seu seductor. John Rarick, que de tudo soubera, em attenção ao desespero do filho, resolve esquecer tudo. Mas Avery morre e é a sua morte que, unindo numa dôr egual John Rarick, sua esposa e sua filha Jennifer, torna-os merecedores de uma éra nova.

Decidem todos partir para a Europa, para esquecer a grande desventura.

Mas é a ti que eu amo!

Entendiam-se maravilhosamente.



As duas trocaram palavras de rancor.

Para Jennifer, no momento da partida, ha uma grande alegria, contida numa carta de Beery Rhodes, em que elle lhe garante, que apoz Preston, a procurará em Paris.

Beery casava-se naquelle dia, com desespero da pobre Jennifer.

JOAN BLONDELL,
da
"Warner-First-
National".

Dous Quixotes :. :: : :: :: :: Seculo XX

Film da *Radio Pictures*, tendo como protagonistas: *Bert Wheeler*, *Robert Woolley*, *June Clyde*, *Hugh Trevor*, *Dorothy Lee*, *Ivan Lebedeff*, *Margherita Padulla*, *Mitchel Lewis* e *Jobyna Howland*.

Os enamorados tinham afinal conseguido reunir-se.

O professor Bird e seu assistente Sparrow eram, sem duvida, competentes como profissionaes, mas de genio tão alegre e folgazão que toda a sapiencia contida em seus cerebros são os impedia de serem incuravelmente bohemios, descuidados, "farristas"... E eis a razão porque, um bello dia, se encontraram absolutamente sem recursos na fronteira do Mexico.

Estavam em uma hospedaria e a falta de recursos com que lutavam, as difficuldades em que se viam, não foram sufficientes para impedir que o Sparrow se apaixonasse por Anita, uma formosa jovem norte-americana que alli se encontrava tambem, como bailarina de um grupo de ciganos.

Ora, Julius, o chefe d'esse bando de ciganos, tambem tinha suas intenções sobre a linda Anita e notando os olhares incendiarios, que Sparrow lançava a Anita, jurou matal-o juntamente

O sabio professor e seu dedicado assistente viveram alli sempre em festas.

O bailado na companhia dos ciganos.

com o professor Bird, que considerava seu cumplice no assedio ao coração de Anita.

Nessa occasião chegou á mesma localidade um opulento emprezario, o barão de Camp, que emprehendera essa viagem por paixão pela segunda bailarina da companhia de ciganos, a formosa Ruth Chester, que alli se achava em companhia de sua tia Mrs. Fannie First. De resto, elle proprio promovera a vinda da companhia para alli, afim de separar Ruth de seu namorado, o aviador Billy Shannon.

Porem Billy, tendo descoberto o paradeiro de Ruth, voou para a fronteira.

Mrs. Fannie, que era uma senhora com grandes pretenções sociaes, organisou uma festa e convidou para ella o professor Bird e seu dedicado assistente.

Alli, os dous se encontraram com o barão de Camp, que levára em sua companhia o cigano Julius para que divertisse os convidados com sua habilidade no atirar facas.

Entretanto, obedecendo a suas ordens secretas, emquanto Julius distrahe a assistencia, seus auxiliares raptam Ruth.

Quando se descobre o desapparecimento d'essa moça, Mrs. Fannie fica em tal desespero, que o professor Bird e seu assistente, no impeto da alma quixotesca com que a natureza os dotou,

promettem-lhe procurar e encontrar Ruth.

E' nesse momento que Billy chega em seu aeroplano. Os dous rapazes entram em entendimento com elle e alugam juntos um quarto em um hotel, proximo do acampamento de ciganos.

Alli ficam á espera de uma opportunidade e com tanta sorte, que esta não tarda a apparecer e, logrando escandalosamente o barão e todo o bando de Julius, os trez conseguem encontrar não sómente Ruth como tambem Anita.

E o aeroplano transporta-os victoriosos e felizes para bem longe da fronteira.

Once a Lady é o titulo do novo film de Ruth Chatterton...

Este film passa-se na Inglaterra e como *leading-man* de Miss Chatterton empregou a *Paramount* o distincto actor Geoffrey Kerr.

⚜

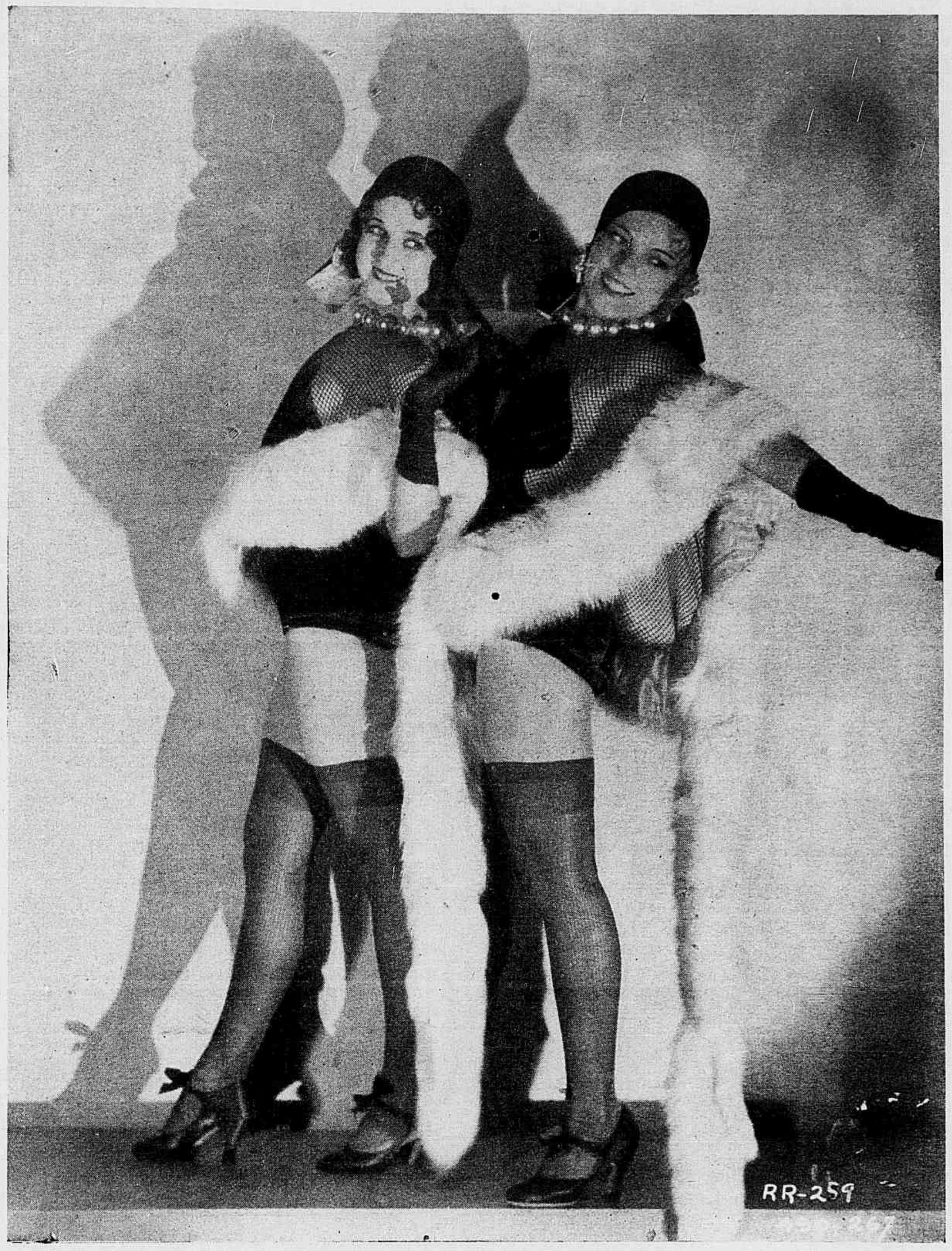
DAVID Durand, aquelle menino esplendido que figurava com Chevalier no film *Innocentes de Paris*, vai fazer parte do novo trabalho de Bancroft, *Rich Man's Folly*, no qual reapparecem Juliette Compton e Frances Dee.

⚜

O trinta e quatro automoveis pertencentes ao studio da *Paramount* em Hollywood percorreram um milhão e sessenta mil milhas no decurso do anno terminado a 31 de Julho.

⚜

O WILLIAM Boyd do *Barqueiro do Volga* apparecerá breve num film da *RKO–Pathé* que se intitula *The Big Gamble*. Dorothy Sebastian é a sua *leading-lady*. Zasu Pitts e Warner Oland fazem parte do *cast*.



Anita e Ruth constituiam o encanto de todos os olhos.

CONSTANCE Bennett e Joel MacCrea fazem uma "dupla" romantica das mais interessantes do cinema de hoje em dia. D'estes dous artistas da *RKO–Pathé* temos *Modelo de Amor*, *Feita para Amar* e mais quatro grandes producções.

⚜

MUITO breve veremos uma re-edição do film *O homem miraculoso*, ha annos feito com Thomas Meighan, Lon Chaney e Betty Compson. A versão fallada incluirá varios artistas, entre os quaes Claudette Colbert e Gary Cooper.

⚜

Na Côrte de Cleó é o titulo de uma bonita comedia da *RKO–Pathé*, que pertence ao novo programma adquirido pela *Paramount*. E como esta ha ainda *Bon Voyage* e *Vingança de Sogra*, peças de duas partes de muita graça e movimento.

Tito Schipa, o famoso tenor, á cabeceira da mesa do banquete que lhe foi offerecido em Nova York, por ter sido nomeado cavalleiro da legião de honra, entre duas bellas damas e o famoso Douglas Fairbanks.

Extracção completa dos pellos

Como desfazer-se de uma maneira definitiva dos pellos, eis aquillo que muitas damas desejam conhecer. E' uma verdadeira lastima que, até ao presente, não se tenha difundido de um modo mais geral o conhecimento de uma substancia que provoca o aniquilamento dos pellos. Esta substancia é o Porlac puro pulverisado, que se encontra á venda em todas as pharmacias. O Porlac se applica directamente ás partes do corpo onde crescem os pellos superfluos cuja desapparição se deseja. Este tratamento recommenda-se muito especialmente porque, além de eliminar os pellos sem deixar rastro algum, faz que não voltem a apparecer, visto que o Porlac provoca a completa destruição das raizes dos pellos.

Os caricaturistas estão inquietando os photographos...

Charles Rogers.

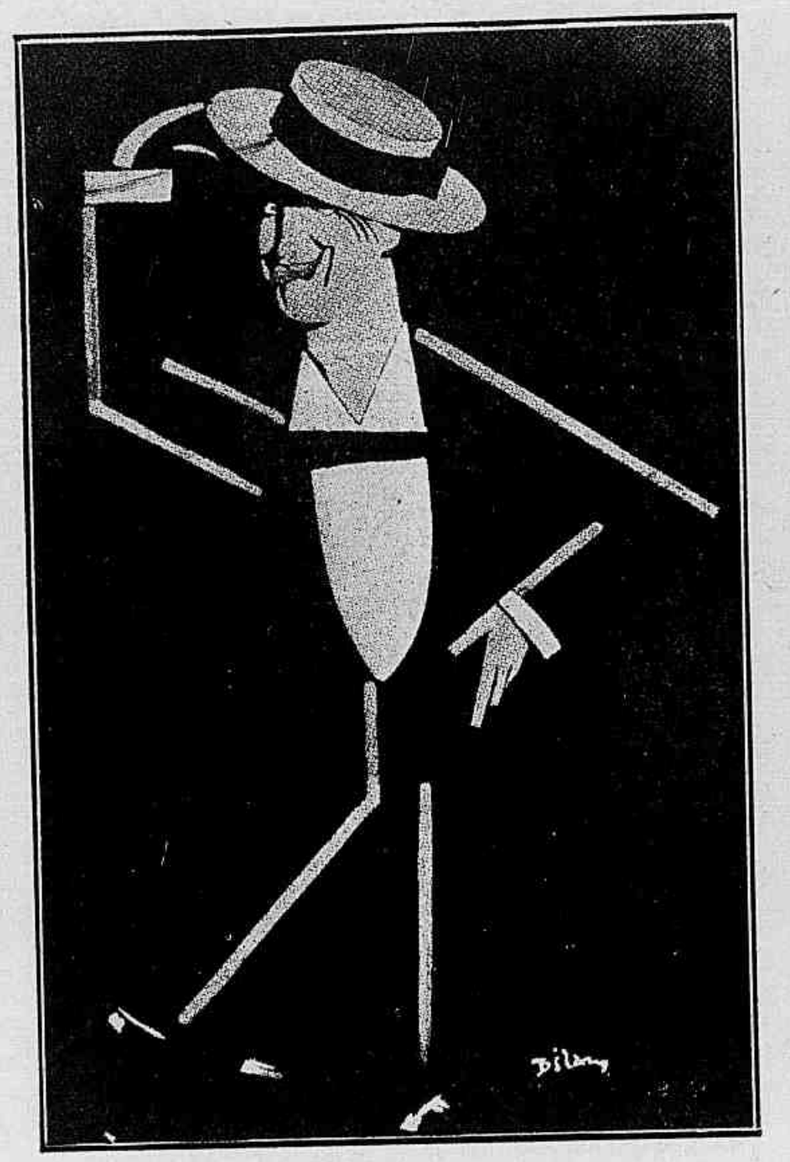
HOLLYWOOD, a Meca do Cinema, cada mez tem sua "mania" ...A ultima é a de se fazer caricaturar por algum habil artista... As mais elegantes residencias de Malibú, do Mamaroneck Boulevard, de Bourbank, estão com suas paredes cobertas com caricaturas de todos os grandes vultos da cinematographia, com grande magua para os photographos, que se vêem esquecidos...

Nesta pagina apresentamos uma serie, realmente interessante.

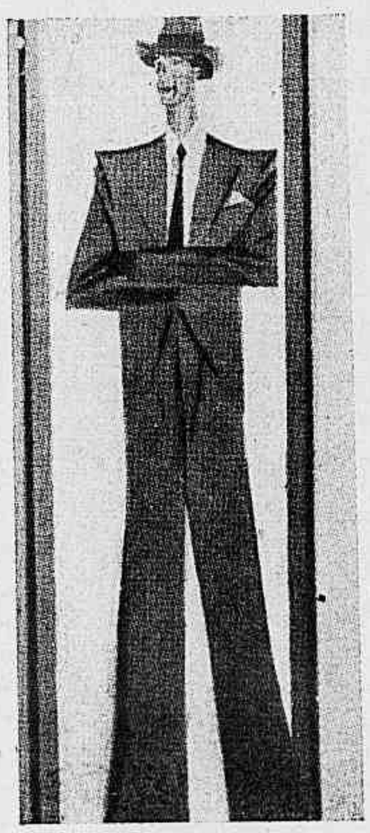
Um notavel caricaturista chileno, Jorge Delano, residente ha poucos mezes em Hollywood, já encheu as algibeiras com muitos milhares de dollars, á custa do seu lapis magico.

Na verdade, com technica habilissima e subtil intenção, Delano foi aprisionando em caricaturas felicissimas, quasi psychologicas, a apparencia physica e a personalidade cinematographica dos mais famosos artistas da *Paramount*. A pinacotheca assim formada offerece, a quem quer que a examine, um verdadeiro historial graphico da Setima Arte, tão brilhante e fecunda em nossos dias.

Ao merito intrinseco que as recommenda, as caricaturas de Delano, unem outro, digno de ser notado. Homem multiplo, cujo

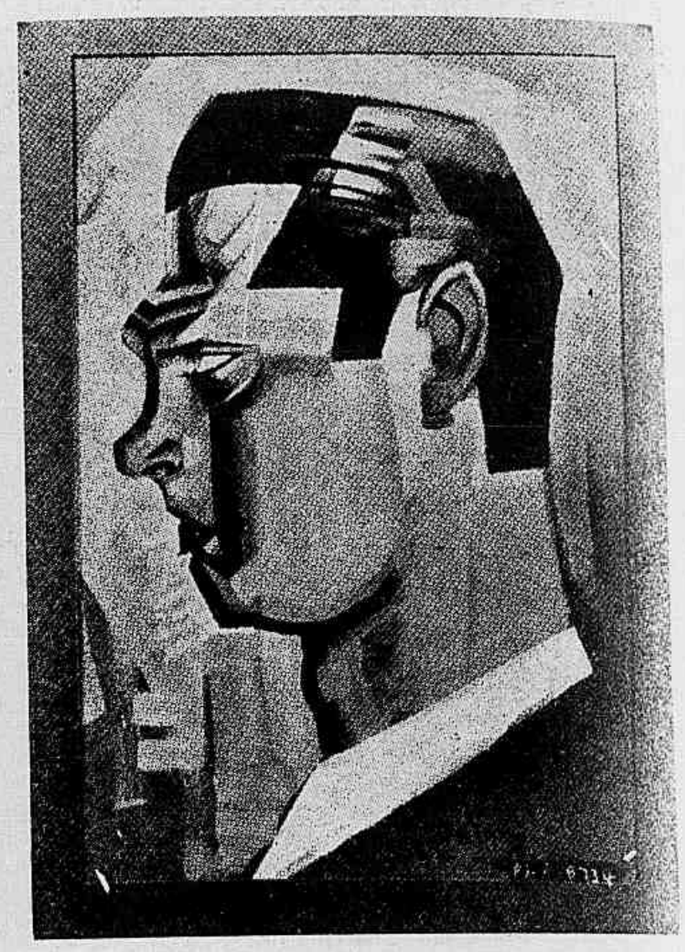


Maurice Chevalier.



Gary Cooper.

Maurice Chevalier, pelo caricaturista inglez Cabrol.



Richard Arlen.

acertado trabalho em varios campos é uma prova da observação feita por sagazes criticos francezes a respeito do espirito de fecunda universalidade dos genios da America Latina, Delano, que pertence a uma das mais distinctas familias do Chile, manejou com a mesma habilidade que o lapis e os pinceis, a penna de escriptor e o megaphone do director cinematographico.

Out o artista, já famoso em Hollywood e que se dedicou a reproduzir os artistas da *Warner-First National*, é Hiaschfelo, economico nos traços, riscando apenas o necessario e apanhando com rara felicidade o "ponto vulneravel" do modelo. D'elle podemos vêr e apreciar nesta pagina as caricaturas de Dorothy Mackail, a apimentadissima estrella que vimos recentemente em *Maridos Farristas* e Edward G. Robinson, o tragico admiravel que já vimos em *Alma de Lodo* e que ainda este anno voltará em dous notaveis trabalhos: *As mulheres enganam sempre* (Smart money) e *Sêde de Escandalo*.

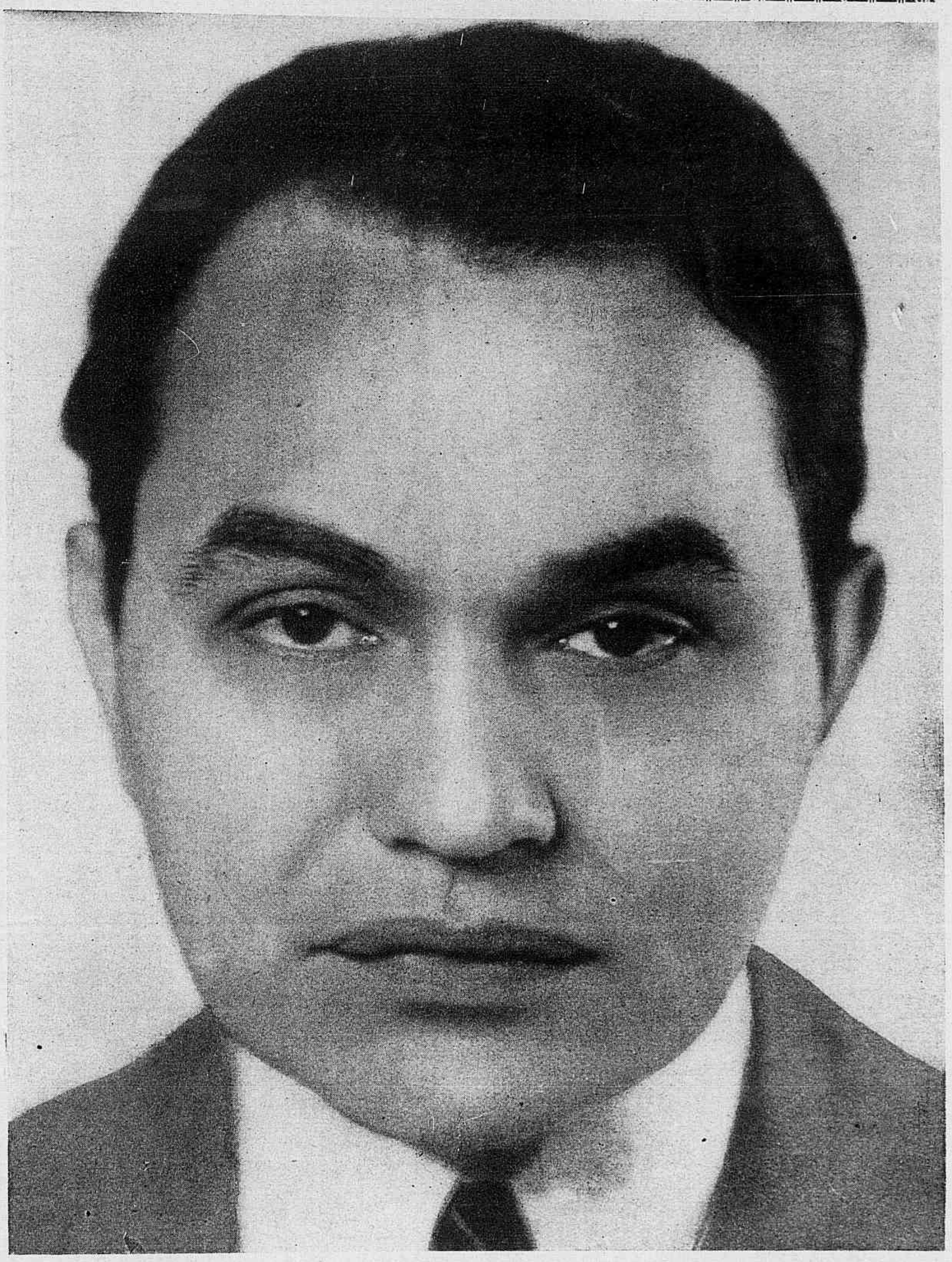
Edward G. Robinson.

Jack Oakie.

Dorothy Mackail.

As figuras que fanatizam as multidões

Fanatismo!... E' só como se pode classificar o que vai acontecer no Brazil, com o nome e a figura aureolada de Edward G. Robinson, esse gigante do drama que conhecemos em *Alma de Lodo*. Não nos move, ao escrever este punhado de phrases, o proposito de fazer o elogio d'esse film que traz qualquer cousa de novo e de electrisante, no genero. Move-nos, sim, a ideia de discorrer um pouco sobre a individualidade artistica d'esse formidavel agitador de emoções que é Edward G. Robinson e que nessa pellicula excepcional veiu travar o seu primeiro contacto, como "astro", com o publico brazileiro. Edward G. Robinson, cuja popularidade nos Estados Unidos é evidente e é do conhecimento de quantos manuseiam as revistas norte-americanas, é a maior revelação artistica da actualidade. Sua arte se illumina de todos os clarões que só illuminam os genios e se apresenta inedita na sua força e na sua dramaticidade. Vivendo o "Rico" de *Alma de Lodo* elle opera o milagre de fazer de todo um film de larga metragem um reflexo de si mesmo, com um jogo de physionomia incomparavel e com um cynismo que deixa longe o cynismo do proprio Eric von Strohein, que como cynico é o de maior notoriedade. Mas na sua arte impressionadora, a nota predominante e por excellencia marcante é a sua renovação constante e rapida. Num mesmo film elle revela as facetas todas da sua arte incomparavel, como a cada instante põe na mascara inconfundivel uma expressão nova e differente.



Edward G. Robinson, o grande tragico da *Warner-First-National*.

Todo artista que triumpha consegue o beijo da gloria sempre por um mesmo motivo, determinado sempre por uma mesma razão. Com Robinson tal não acontece, entretanto. A sua revelação estonteante de *Alma de Lodo* é superada pelo seu desempenho magistral em *As mulheres enganam sempre*. E isso porque, com a mesm: mascara inconfundivel embora elle nos appareça outro, obrigando-nos a meditar como é possivel a um mesmo homem ter, nas reservas da sua intelligencia aureolada, tanta força suggestiva e tantos recursos para provocar emoções.

Mas o apice da sua gloria — d'essa gloria ainda inattingida por nenhum dos outros imperadores do celluloide — está fixado no seu trabalho assombroso de *Sêde de escandalo*. A trepidação tremenda, a emoção ascencional d'esse film é tamanha, que elle conseguiu o que a nenhum outro film foi dado conseguir: abrir uma luta encarniçada e tremenda na imprensa americana, dividindo-a em dous grupos distinctos. O film — diga-se de passagem — fixa o jornalismo venal com os seus tumores, suas podridões e seus escandalos. E' a narrativa, por meio de imagens impressionadoras, dos processos horrorosos do jornalismo de um cerebro formidavel que, para viver, applicava as já celebres "publicidades crueis". Pois bem. A imprensa honesta, a que vive de seu prestigio junto ao publico, teceu lôas e hymnos ao film que abria com a sua gloriosa indiscreção, aos olhos do publico, a fenda purulenta d'esses processos odiosos. A imprensa venal — da qual o film era bem um reflexo expressivo — revoltou-se contra o celluloide triumphante e mais lhe exalçou a gloria, atacando-o. E em toda a confusão da luta sobrepairava, gloriosa e glorificado sobrepairava, glorioso e glorificado, o nome triumphal de Edward G. Robinson!...

E' com essas credenciaes, as credenciaes maiores, sem duvida nenhuma, que podiam enriquecer a gloria de um artista, que o grande Edward G. Robinson se apresentou ao publico carioca, disputando o logar de destaque nas suas preferencias.

RICHARD Dix, um dos solteiros teimosos de Hollywood, contrahiu, finalmente, matrimonio com Winifred Coe, da alta sociedade de San Francisco, a 20 de Outubro pp. A cerimonia realizou-se em San Francisco e foi uma das mais destacadas notas sociaes do mez.

WILLIAM Powell e Carole Lombard estão planejando uma segunda viagem de nupcias á Havana, logo que terminem seus respectivos trabalhos. Não fosse tão linda a loura Carole e tão magica e perfumada a Havana!

OUTRO formidavel incendio na colonia cinematographica da famosa praia de Malibú destruiu varias casas, entre ellas a de Frank Fay e sua esposa Barbara Stanwyck. Na de Wallace Beery o incendio destruiu dous compartimentos apenas. Os prejuizos foram avaliados em 17 mil dollars.

O primeiro incendio, em Outubro de 1930, destruiu quatorze casas, causando um prejuizo de varias centenas de milhares de dollares.

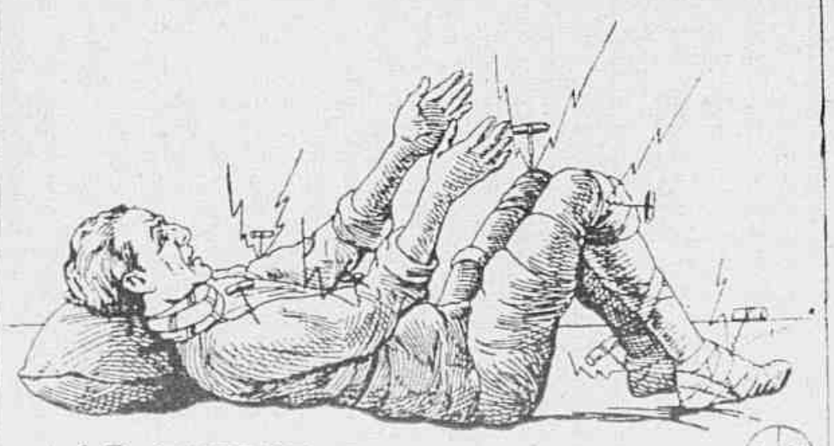
JANET Gaynor partiu para Europa em companhia de seu marido e os que lhes foram levar votos de bôa viagem, affirmam que partiram como dous namorados...

Edwina Booth, da "Metro", com o relogio de "boudoir", com as lettras do seu nome no logar dos numeros. Offerta de seus collegas.

OUTROS que se casam: Tom Moore e Dorothy Mackail! Casaram-se em Tiajuana e Yuma, respectivamente. O marido de Dorothy é Neil Albert Miler.

DORIS Kennyon, a linda viuva de Milton Sills, não sómente tem a graça de saber cantar, como pode fazel-o em quatorze idiomas differentes, incluindo o chinez e o japonez. Seu ultimo film é *The Bargaim*, para a *Warner-First National*, que a tem sob contracto.

REMEDIOS DE VALOR
DOR GRIPPE? RESFRIADOS → GUARAINA ENVELOPPES E TUBOS
OPILAÇÃO? VERMINOSES → OPILINA 8 PEROLAS PEQUENINAS
FRAQUEZA? MAGREZA → GUARANIL CONCENTRADO SABOROSO
SYPHILIS? BOUBAS → TREPARGYL COMPRIMIDOS ARSEN. MERC.-IOD.
MALEITAS? PALUDISMO → MALEIZIN COMPRIMIDOS E AMPOLAS
PURGATIVO? LAXANTE ENERGICO → PURGOLEITE TUBOS E ENVELOPPES
CONSTIPANTE? ANTIDIARRHEICO → TANOLEITE COMPRIMIDOS
TOSSE BRONCHITE? COQUELUCHE → HUSTENIL GOTTAS E XAROPE
ARTERIOSCLEROSE? VELHICE CORAÇÃO → IODALB GOTTAS
Trazem nos rotulos as respectivas fórmulas.
A' venda nas bôas pharmacias e drogarias.
Lab. Nutrotherapico
DR. RAUL LEITE & C.ia - RIO

ACIDO URICO
GOTTA
ARTHRITISMO ETC
DISSURAN
COMPRIMIDOS E GRANULADOS
PODEROSO DISSOLVENTE

LAB. NUTROTHERAPICO - RIO -

William Powell

(*Continuação da pag. 14*)

ram que trabalhar juntos no film *The Bright Shawl*, cada qual julgava-se demais. Decidiram afastar-se o mais possivel e quanto mais elles se afastavam, mais o destino os unia e assim elles se esbarraram em Havana. Trocaram cumprimentos e, quasi forçados, fizeram união e, quando abriram os olhos, eram amicissimos. Hoje a amizade d'elles é invejada e, unida á de Ronald Colman, elles são chamados em Hollywood: "Os trez mosqueteiros do cinema".

Inquestionavelmente, Powell é um actor cheio de successos e, modestamente, ainda preoccupa-se com o futuro! Elle não crê no seu successo e admirado: Quanto tempo durará a minha ventura? O seu lemma é: "Segurança é o principal". Prefere o cinema ao theatro, por causa das "notas". Não faz projectos do que faria se deixasse o cinema. No verão de 1931 casou-se com Carole Lombard e, quando indagado qual a sua actriz favorita, elle não hesita em responder: Carole Lombard! Seu dramaturgo predilecto é William Shakespeare e o seu compositor favorito é Sir Arthur Sullivan. Não tem favoritos de opera ou musica symphonica e não occulta a sua ignorancia a essas especies de musicas. Interessa-se em duas artes, depois do cinema: canto e esculptura. Gosta de viajar e muitas vezes, em companhia de Mr. e Mrs. Dick Barthelmess, dirigi-se a Havana. Para repouso e meditação prefere Florence, (Italia, certamente) e para divertir-se, Paris é melhor. Desgosta as entrevistas, mas ao vel-o junto de um reporter, ninguem é capaz de suspeitar tal cousa. Para o sexo "amavel" elle tambem é amavel, genial e sociavel; é a alma mais affavel sobre a terra! No studio é o astro mais popular e os carpinteiros e electricistas disputam-o.

Não tem mania de economisar e sempre accrescenta que o que elle leva d'este mundo é o que goza e assim, quando o verem com um chapéu "quasi" velho é uma grande novidade!

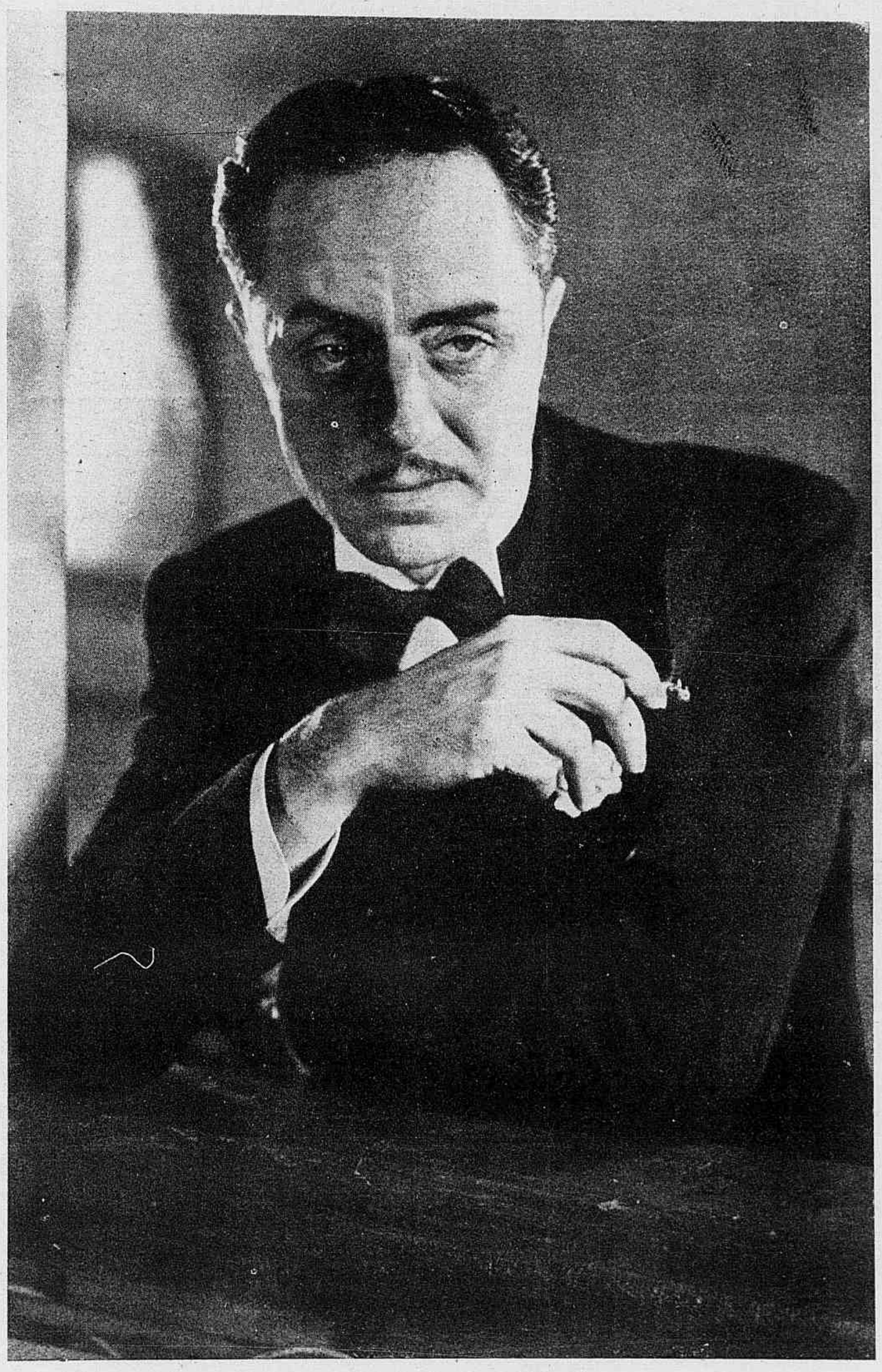
Mas como consegue elle ter tanta força de vontade?

Aqui está a sua resposta:

"Tenho uma piscina na qual todos os dias nado e mergulho demoradamente. Castigo a minha paciencia com o tennis e o golf. Aborreço-me bastante com esses dous jogos, mas quanto mais irritado estou, mais teimoso fico e quando abro os olhos já perdi alguns kilos e á proporção que vou ficando magro, mais cresce a minha teimosia! Mas fico como eu gosto!".

O prato favorito de Mr. Powell?

"Pequenos bolos de morangos, biscoitos de passas". Das cousas que já citei, que me fazem bem, essa é a terceira. Elle julga a vida domestica maravilhosa e o seu unico pensamento é a sua Carole Lombard. Seu sport favorito é o tennis. Gosta, tambem, de jogar bridge e quanto á leitura, prefere biographias, satyras, não deixando de dar tambem attenção ás novellas modernas. Dirige a sua lancha-automovel mas não possue nenhum yacht. Interessa-se pouco pela politica. Tem 6 pés de altura, pesa 160 libras, tem olhos azues e cabellos castanhos-escuros. Entre os seus films mais importantes, estão: *Beau Geste, The Canary Murder Case, The Greene Murder Case, Street of Chance, For the Defense, Man of the World*. Actualmente Powell está sob um contracto da *Warner-Brothers Pictures Inc.* para a qual já tem dois films: *Esposas esquecidas* e o *Cavalheiro de S. Francisco*.



William Powell, da "Warner First National".

O morto vivo

(*Continuação da pag. 15*)

nam expansivo... Onde está Miriam?...

Eis a "sua noiva!" E' uma creaturinha muito loura e muito linda.

— Estás muito melhor, agora, Conniston... E mais jovial... A viagem ás vezes faz bem... Agora quero ver quanto tempo passa aqui na cidade... sem estar correndo atraz de bandidos...

— Não, Miriam! D'esta vez não saio d'aqui sem que tenhamos casado!

.....

E assim corria a vida para Keith, o accusado de crime de morte, agora mettido na farda de Conniston. Respeitado, tranquillo, amando e sendo amado por uma linda mulher. Um unico ente acabou por descobrir sua identidade. Foi Mickey, o garôto, que lhe vem dizer: "Sei que você não é o Conniston! Diga-me: Não matou o meu amigo?"

— Não, Mickey... Não o matei e aqui estou no logar d'elle, aconselhado mesmo por teu pai, o velho O' Toole, que reconheceu que eu era um homem honesto, victima de umaperseguição injusta. O Conniston morreu de congestão pulmonar... Agora, se não acreditas no que digo, podes ir denunciar-me!

Mas o garôto que já adorava Keith, esse outro Conniston, affirma que nada dirá e que continuará seu amigo.

Outro homem, porem, odiava o "sargento Conniston". Esse era Martin, tambem da celebre milicia e que desejava conquistar o coração de Miriam. Antes (isso no tempo do verdadeiro Connis-

O sargento Martin era um candidato ao coração da moça.

ton) ella ainda lhe dava esperanças. Agora, porem, mudára... Desprezára-o totalmente, para só vêr o noivo.

. . . . . .

Uma tarde, o "sargento" recebe um convite para comparecer á casa do coronel Mac Dowell. Alli vai e é recebido pelo commandante, que está acompanhado pelo sargento Martin.

— O senhor é o mais vil dos homens e merecia ser enforcado — diz-lhe o coronel, irado. O senhor é casado na Inglater a e pretendia manchar a honra de minha filha, casando-se com ella, aqui no Canadá!

E ante o assombro de Keith.

— Aqui o sargento Martin, realizou um inquerito a seu respeito, na Inglaterra, por intermedio do seu advogado. Aqui estão as provas do casamento do senhor, com certa senhora ingleza. O senhor vai sahir immediatamente d'esta cidade... E eu o aconselho a sahir pelos fundos, porque... veja!

E entreabrindo a cortina da sala, aponta para a rua, onde um numeroso grupo de militares espera pelo miseravel que pretendia manchar o nome do commandante. Todos estão armados de chibata.

Keith quer protestar, mas cala-se. Elle nada podia dizer... Elle nunca fôra casado, porque não era o verdadeiro Conniston! Para fugir de um crime, tomára o nome de outro e agora tinha que arcar com as culpas d'esse outro! Volta-se para Miriam... Esta, com os olhos cheios de lagrimas, volta-lhe as costas.

Keith sahe... Mas sahe pela porta principal, caminha directamente ao grupo que o espera... e apanha a mais prolongada e brutal surra de chicote que um homem já soffreu... Porem mais lhe dóe a perda de Miriam... E elle não era culpado de nada!

Porem uma surpreza o espera a bordo do naviosinho que o conduziria a novas paragens... Alli está Miriam... Ella viéra esperal-o a bordo e com elle seguirá viagem... Pois só a elle ama e já informada por Mickey, sabe, perfeitamente, que elle não é culpado de crime algum, nem como Conniston nem como Keith!

KATHERINE De Mille, filha do celeberrimo director do mesmo nome, acaba de assignar contracto com a *Paramount* para trabalhar em *Meninas da Cidade*... film genero *Fuzarca*, que ahi vem!

Ramon, com seu joven irmão Eduardo, que, breve, apparecerá no écran em um film d'esse astro da "Metro".

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
:: :: SEMANAL DA AMERICA DO SUL :: ::

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (Brasil e as 3 Americas)

UM ANNO... 63$000 6 MEZES... 32$000

REGISTRADA

UM ANNO... 80$000 6 MEZES... 40$000

ESTRANGEIRO

UM ANNO... 75$000 6 MEZES... 38$000

REGISTRADA

UM ANNO... 105$000 6 MEZES... 53$000

NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL 1$500; ATRAZADO, 2$000

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de annuncios, :: :: :: :: entremeada de gravuras e de texto :: :: :: ::

RUA MARANGUAPE, 15

RIO DE JANEIRO

ESTA' A' VENDA

ALMANACH

12º ANNO

1932

Em seitudo

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •